

Billedkunst

Kommenteret bibliografi

Bøger

Alberro, Alexander & Stimson, Blake (red.): *Conceptual Art: A Critical Anthology*, Massachusetts, MIT Press, 1999.

Denne antologi består af en lang række centrale tekster der har spillet, og stadig spiller, en væsentlig rolle i forbindelse med udviklingen og forståelsen af konceptkunst.

Barthes, Roland: *Det lyse kammer*, Forlaget Politisk Revy, 1983.

Bogen kan siges at være en undersøgelse af fotografiets natur. Den kan være svær tilgængelig hvis man ikke har kendskab til Barthes skrifter i forvejen.

Disch, Lisa J.: *Hannah Arendt and the Limits of Philosophy*. Cornell University Press, 1994.

Disch undersøger hvorledes Hannah Arendt i sine skrifter implementerer skellet mellem fakta og forestilling, i et forsøg på at skrive om totalitarisme, som ikke så meget definerer fænomenet, men som engagerer læseren til at tænke over hvad vi gør.

Heibel, Yule F.: *Reconstructing the subject – Modernist Painting in Western Germany 1945-50*, Princeton, 1995.

Med udgangspunkt i den abstrakte kunst i Tyskland kort efter 2. verdenskrig, undersøger Heibel hvorledes det er muligt at udtrykke et nationalt traume individuelt.

Jaar, Alfredo: *Let There Be Light: The Rwanda Project: 1994-1998*, Actar, 1998.

Denne gennemillustrerede bog dokumenterer Jaars The Rwanda Project. Endvidere indeholder den perspektiverende artikler og essays om Jaars produktion af og arbejde med projektet.

Perry, Gil & Wood, Paul (red.): *Themes in Contemporary Art*, New Haven, Yale University Press, 2004.

Bogen giver en grundig indføring i temaer, perspektiver, genrer og former i moderne og samtidig kunst.

Sandbye, Mette: *Mindesmærker: Tid og erindring i fotografiet*, København, Rævens Sorte Bibliotek, 2001.

Mette Sandbye ser på hvorledes fotografiet teoretisk og historisk billedliggør tid, erindring og historiefortælling. I bogen diskuteres en lang række kunstneres brug af fotografiet - og der vises mange billedeksempler af blandt andet Christian Boltanski, Shimon Attie, Sophie Calle, Larry Sultan, Igor Savchenko, Boris Mikhailov, Ilya Kabakov og George Legrady.

Sontag, Susan: *At betragte andres lidelser*, Tiderne skifter, 2003.

Bogen kan betragtes som en perspektiverende diskussion af de synspunkter Sontag fremsatte i 1977. Endvidere indeholder bogen en overordnet gennemgang af kunsthistoriske og fotodokumentaristiske skildringer af lidelser.

Sontag, Susan: *Fotografi. Essays om billede og virkelighed*, Tiderne skifter, 1985.

I denne bog plæderer Sontag for at vores tiltagende tilskuerkultur neutraliserer rædselsfotografiernes moralske kraft, og hun argumenterer for at den mængde af fotografier som vi præsenteres for formindsker vores evne til medfølelse.

Tagg, John: *The Burden of Representation. Essays on Photographies and Histories*. London, Macmillian Press, 1988.

Tagg diskuterer hvorledes fotografier bruges som dokumentation og beviser i stort set alle dele af vores samfund. I bogen undersøger han hvorledes fotografiets status som sandhedsvidne er blevet etableret, og han undersøger de bagvedliggende institutionelle forhold der har været medvirkende til dette.

Trachtenberg, Alan (red.): *Classic Essays on Photography*. Leete's Island Books, New Haven, Conn, 1980.

Bogen indeholder en lang række klassiske artikler om fotografi fra det 19. årh. og frem til i dag.

Artikler

Biro, Matthew: 'Representation and Event: Anselm Kiefer, Joseph Beuys, and the Memory of the Holocaust' i: *The Yale Journal of Criticism*, Volume 16, Nr. 1, 2003.

Med udgangspunkt i de tyske kunstnere Kiefer og Beuys undersøger Biro det paradoks repræsentationer af Holocaust ofte må forholde sig til: Konflikten mellem nødvendigheden af at repræsentere hvad der skete, for aldrig at glemme hvad der skete, og umuligheden af at repræsentere en begivenhed som Holocaust fyldestgørende.

Blocker, Jane: "A Cemetery of Images: Meditations on the burial of photographs" i: *Visual Resources - an international journal of documentation*, Special Issue on Photojournalism, Mass Media and the Politics of Spectacle, Volume XXI, nr. 2, 2005.

Med udgangspunkt i Gilles Peress dokumentarfotografier fra Rwanda og Alfredo Jaars konceptuelle installationer undersøger Blocker fotografiets rolle i efterspillet i Rwanda.

Disch, Lisa J.: *More Truth Than Fact: Storytelling as Critical Understanding in the Writings of Hannah Arendt Political Theory*, side 665-694. Vol. 21, nr. 4., 1993.

Denne artikel indeholder en kortere introduktion til de pointer Disch fremkommer med i bogen *Hannah Arendt and the Limits of Philosophy*

Gade, Rune: "Fotografihistorier – teoridannelser og historieskrivninger omkring fotografiet", i: *Passepartout*, nr. 1, 1. årg., 1993.

Hirsch, Marianne: "Past Lives: Postmemories in Exile" i: *Poetics Today - Creativity and Exile: European/American Perspectives II*, 17:4, Porter Institute for Poetics and Semiotics, 1996.

Hirsch, Marianne: “Surviving Images: Holocaust Photographs and the Work of Postmemory” i: *The Yale Journal of Criticism*, Volume 14, Nr. 1, 2001.

’Postmemory’ begrebet er centralt i begge artikler. ’Postmemory’ er et begreb der benyttes i forbindelse med én generations respons på og bearbejdning af et traume forældregeneration oplevede.

Kyriakides, Yvonne: ”Art after Auschwitz is barbaric”: Cultural ideology of silence through the politics of representation” i: *Media, Culture & Society*, 27 (3), 2005.

Med udgangspunkt i Adorno undersøger Kyriakides hvorledes diskussionen om repræsentationer af folkedrab er del af et større institutionelt spil.

Sandbye, Mette: ”Traumefotos” i: *EKKO*, 23, 2004.

I denne artikel beskæftiger Sandbye sig med fotografier der formmæssigt mimer ikoniske billeder.

Udgangspunktet er at vi alle ubevidst bærer rundt på et billedgalleri, og at vi gør brug af dette ubevidste billedgalleri for at forstå, håndtere og begribe traumatiske hændelser.

<http://www.ekkofilm.dk/temaer.asp?table=temaer&nid=26&id=85>

Solomon-Godeau, Abigail: “Mourning or Melancholia: Christian Boltanski’s “Missing House””, i: *Oxford Art Journal*, 21, 1998.

Foruden en gennemgang af Boltanskis stedsspecifikke værk i Berlin Missing House, giver artiklen en overordnet introduktion til Boltanskis kunstneriske strategi.

Links

<http://www.cfje.dk/fotojournalistik>

Denne temaside fra Center for journalistik og efteruddannelse (CFJE) under Danmarks Journalisthøjskole indeholder mere end 50 artikler og analyser der omhandler fotojournalistik og dokumentarfotografi.

<http://www.alfredojaar.net/>

Alfredo Jaars officielle hjemmeside der, udover en omfattende bibliografi, også indeholder fotos af flere af hans værker, blandt andet *The Rwanda Project*.

<http://collections.iwm.org.uk>

Imperial War Museums hjemmeside rummer både tekst og fotomateriale om Peter Howsons billeder fra Bosnien.